

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Психология творчества в хореографическом искусстве

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования			
ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	З.1 знает психолого-педагогические основы организации творческого процесса в хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования		
ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования		У.1 умеет использовать современные образовательные технологии, в том числе в области психологии творчества, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографическим дисциплинам;	
ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования			В.1 владеет опытом реализации образовательной деятельности с использованием современных знаний по психологии творчества в хореографическом искусстве в системе общего, профессионального, дополнительного образования

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования	
Информационные технологии в профессиональной деятельности	10,00
производственная практика (педагогическая)	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
Психология творчества в хореографическом искусстве	10,00
Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии	10,00

Основы государственной культурной политики в РФ	10,00
Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов	10,00
Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)	10,00
Современные тенденции развития танцевального искусства	10,00
учебная практика (по педагогике хореографии)	10,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Информационные технологии в профессиональной деятельности, производственная практика (педагогическая), Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психология творчества в хореографическом искусстве, Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии, Основы государственной культурной политики в РФ, Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов, Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства), Современные тенденции развития танцевального искусства, учебная практика (по педагогике хореографии)		производственная практика (педагогическая), учебная практика (по педагогике хореографии)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		Виды оценочных средств
Формируемые компетенции			
		Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
1	Предмет психологии творчества		
	ПК-1		
	Знать	знает психолого-педагогические основы организации творческого процесса в хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования	Доклад/сообщение
	Уметь	умеет использовать современные образовательные технологии, в том числе в области психологии творчества, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографическим дисциплинам;	Доклад/сообщение Тест
	Владеть	владеет опытом реализации образовательной деятельности с использованием современных знаний по психологии творчества в хореографическом искусстве в системе общего, профессионального, дополнительного образования	Доклад/сообщение
2	Психологические основы творчества в хореографическом искусстве		
	ПК-1		
	Знать	знает психолого-педагогические основы организации творческого процесса в хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования	Рецензия Таблица по теме Эссе
	Уметь	умеет использовать современные образовательные технологии, в том числе в области психологии творчества, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографическим дисциплинам;	Таблица по теме Эссе
	Владеть	владеет опытом реализации образовательной деятельности с использованием современных знаний по психологии творчества в хореографическом искусстве в системе общего, профессионального, дополнительного образования	Таблица по теме Эссе

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Предмет психологии творчества

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Темы докладов.

1. Методики экспертных оценок.
2. Методика исследования успешности деятельности.
3. Методика исследования уровня развития специальных (хореографических) способностей.
4. Методика исследования морфологических свойств личности.
5. Методика исследования психомоторных качеств.
6. Методика исследования креативности мышления.
7. Методика исследования танцевальности.
8. Методика исследования эмоциональной привлекательности движений.
9. Методика исследования мотивации получения профессии.
10. Методика исследования активности волевой регуляции.
11. Методика исследования индивидуальных свойств личности.
12. Методика исследования силы нервной системы.
13. Методика исследования свойств темперамента.
14. Методика исследования свойств личности.

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Темы докладов.

1. Методики экспертных оценок.
2. Методика исследования успешности деятельности.
3. Методика исследования уровня развития специальных (хореографических) способностей.
4. Методика исследования морфологических свойств личности.
5. Методика исследования психомоторных качеств.
6. Методика исследования креативности мышления.
7. Методика исследования танцевальности.
8. Методика исследования эмоциональной привлекательности движений.
9. Методика исследования мотивации получения профессии.
10. Методика исследования активности волевой регуляции.
11. Методика исследования индивидуальных свойств личности.
12. Методика исследования силы нервной системы.
13. Методика исследования свойств темперамента.
14. Методика исследования свойств личности.

2. Тест:

1. Креативность - это скорее:

- а) врожденное свойство человека;
- б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде;
- в) адаптивное поведение.

2. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является:

- а) открытие;
- б) изобретение;
- в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации.

3. Синтетическое мышление:

- а) преобразование задачи;
- б) генерация идей вокруг задачи;
- б) последовательное движение к результату на основе логических выводов.

4. Для творческой личности чаще характерна:

- а) внешняя мотивация к определенной деятельности;

- б) внутренняя потребность в определенной деятельности.
5. Для развития креативности в школьном возрасте необходимо:
- а) выполнение нестандартных заданий;
 - б) учеба без троек.
6. На какой фазе творческого процесса формулируется идея:
- а) пусковой;
 - б) поисковой;
 - в) исполнительной.
7. Инсайт:
- а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений;
 - б) внезапное появление решения проблемы;
 - в) решение дается свыше.
8. Тесты на уровень интеллекта (IQ):
- а) могут оценить способность к творчеству;
 - б) не могут выявить творческие способности.
9. Во время инкубационного периода:
- а) происходит созревание решения;
 - б) человек просто отдыхает от работы над проблемой,
10. Суть метода «Бурданоу осел»:
- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
 - б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.
11. Динамичность нервной системы обеспечивает:
- а) скорость смены процессов возбуждения и торможения;
12. Чувство юмора, в основном, связано
- а) с работой правого полушария мозга;
 - б) левого полушария мозга.
13. В процессе творческой деятельности:
- а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности;
 - б) можно работать, когда захочется.
14. Воображение:
- а) образ из памяти;
 - б) создание образа того, чего еще не было;
 - в) свойство воображалы.
15. Интуитивное решение - решение, в котором:
- а) результат дается свыше;
 - б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений;
 - в) способ получения результата не осознается.
16. Дивергентное мышление:
- а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
 - б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,
17. Воля связана с:
- а) преодолением препятствий во внешней среде;
 - б) преодолением внутри личностных препятствий;
 - в) умением организовывать деятельность.
18. Подпороговые сигналы
- а) стимулы, которые осознаются и запоминаются;
 - б) стимулы, которые не осознаются, но эмоционально влияют на поведение человека.
19. Способность «читать между строк»:
- а) свойство правого полушария;
 - б) свойство левого полушария.

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Темы докладов.

1. Методики экспертных оценок.
2. Методика исследования успешности деятельности.
3. Методика исследования уровня развития специальных (хореографических) способностей.
4. Методика исследования морфологических свойств личности.
5. Методика исследования психомоторных качеств.
6. Методика исследования креативности мышления.

7. Методика исследования танцевальности.
8. Методика исследования эмоциональной привлекательности движений.
9. Методика исследования мотивации получения профессии.
10. Методика исследования активности волевой регуляции.
11. Методика исследования индивидуальных свойств личности.
12. Методика исследования силы нервной системы.
13. Методика исследования свойств темперамента.
14. Методика исследования свойств личности.

Раздел: Психологические основы творчества в хореографическом искусстве

Задания для оценки знаний

1. Рецензия:

<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kontseptsii-tvorchestva>

Сделать рецензию на статью "СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСТВА" Большаков А.В.

2. Таблица по теме:

Барьеры творчества. Заполните таблицу «Мои барьеры творческой деятельности», вписав в нее те препятствия, которые мешают вам проявлять творчество и полноценно заниматься творческой деятельностью в области хореографического искусства,.

3. Эссе:

Эссе на тему: "Личные качества творца. Продуктивные аспекты творческой жизни"

Задания для оценки умений

1. Таблица по теме:

Барьеры творчества. Заполните таблицу «Мои барьеры творческой деятельности», вписав в нее те препятствия, которые мешают вам проявлять творчество и полноценно заниматься творческой деятельностью в области хореографического искусства,.

2. Эссе:

Эссе на тему: "Личные качества творца. Продуктивные аспекты творческой жизни"

Задания для оценки владений

1. Таблица по теме:

Барьеры творчества. Заполните таблицу «Мои барьеры творческой деятельности», вписав в нее те препятствия, которые мешают вам проявлять творчество и полноценно заниматься творческой деятельностью в области хореографического искусства,.

2. Эссе:

Эссе на тему: "Личные качества творца. Продуктивные аспекты творческой жизни"

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).

3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. креативности.
9. Основные черты, свойственные творческой личности.
10. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
11. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
12. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
13. Структура психики.
14. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
15. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
16. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
17. Метод мозгового штурма, его этапы.
18. Метод ПМИ, его суть.
19. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
20. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
21. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
22. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
23. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
24. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на
25. актуализацию творческого потенциала.
26. Благо и вред стереотипного мышления.
27. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
28. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
29. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П. Симонов).
30. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
31. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
32. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
33. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
34. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
35. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
36. Приемы развития образного мышления.
37. Понятие репрезентативных систем.
38. Внешние признаки репрезентативных систем.
39. Понятие мыслительных стратегий.
40. Стратегия творчества Уолта Диснея.
41. Стратегия творчества В. Моцарта.
42. Стратегия творчества Л. Да Винчи.
43. Основы эффективного взаимодействия с участникам творческого коллектива.
44. Специфика профессионального обучения творчески одаренных детей.
45. Особенности ранней профессионализации.
46. Развитие психических процессов: восприятие, внимания, память (зрительная, слуховая. память).
47. Проблема развития самосознания. самооценки, самореализации учащихся.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Рецензия

Рецензия – письменная работа, предполагающая разбор, детальный анализ содержания и формы рецензируемой работы, оценку текста, а также указание достоинств и недостатков работы; критический отзыв. План рецензии включает в себя:

1. предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
2. актуальность темы статьи, рукописи и пр.;
3. краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
4. общая оценка работы рецензентом;
5. недостатки, недочеты работы;
6. выводы рецензента.

3. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

4. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

5. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.