

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	16
7. Перечень образовательных технологий .....	18
8. Описание материально-технической базы .....	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современного танца», «Бальный танец», «Бытовые танцы», «Историко-бытовые танцы», «Классический танец», «Мастерство хореографа», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Народно-сценический танец», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Режиссура танца», «Русский народный танец», «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», при проведении следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.4 Дисциплина «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать у студентов достаточный объем знаний, умений, навыков, необходимых им для организации и проведения массовых зрелищных хореографических праздников

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать у студентов систему профессиональных знаний в сфере организации и проведении массовых зрелищных хореографических праздников

2) сформировать у студентов представление о многообразии видов театрализованных и праздничных действ.

3) познакомить студентов с особенностями организации и проведения массовых зрелищных хореографических праздников.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК.3.1 Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
	ОПК.3.2 Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
	ОПК.3.3 Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.3.1 Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	3.1 знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся при проведении массовых хореографических праздников.

2	ОПК.3.2 Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	У.1 уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной воспитательной деятельности обучающихся при проведении массовых хореографических праздников .
3	ОПК.3.3 Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	В.1 владеть образовательными технологиями организации совместной воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями при проведении массовых хореографических праздников.

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>151</b>	<b>203</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<b><i>Многообразие видов массовых праздников</i></b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>78</b>	<b>104</b>
Виды массовых хореографических праздников	2	4	6	40	52
Новые формы и современные технологии в организации и руководстве массовых зрелищных хореографических праздников	2	6	6	38	52
Итого по видам учебной работы	4	10	12	78	104
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
Зачет					4
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>108</b>
<b>Второй период контроля</b>					
<b><i>Работа режиссера массовых праздников</i></b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>73</b>	<b>99</b>
Работа режиссера массовых хореографических праздников	2	2	2	19	25
Номер – основа хореографического праздника	2	4	4	22	32
Художественный образ хореографического произведения		2	2	16	20
Декоративно-художественное оформление массовых зрелищных хореографических праздников¶		2	4	16	22
Итого по видам учебной работы	4	10	12	73	99
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
Экзамен					9
<b>Итого за Второй период контроля</b>					<b>108</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Многообразие видов массовых праздников</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	
1.1. Виды массовых хореографических праздников Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества» Композиционное построение праздника как театрализованного представления Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды хореографических праздников и их характеристика. Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4, 5	2
1.2. Новые формы и современные технологии в организации и руководстве массовых зрелищных хореографических праздников Современный праздник. Его перспективы и развитие. Поиск образного решения в театрализованном представлении с использованием современных технологий. Шоу-бизнес и его влияние на культуру. Новые формы и современные технологии в режиссуре представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
<b>2. Работа режиссера массовых праздников</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	
2.1. Работа режиссера массовых хореографических праздников Композиционное построение массового хореографического мероприятия, концерта Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм представления. Составляющие представления, концерта. Учебно-методическая литература: 1, 5, 7, 8, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5	2
2.2. Номер – основа хореографического праздника Особенности драматургии и режиссуры номера Работа режиссера над музыкальным, пластическим и смешанным номером Работа режиссера над номерами хореографического жанра  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5	2

**3.2 Лабораторные**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Многообразие видов массовых праздников</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	
1.1. Виды массовых хореографических праздников Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества» Композиционное построение праздника как театрализованного представления Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды хореографических праздников и их характеристика. Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 8, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	4

1.2. Новые формы и современные технологии в организации и руководстве массовых зрелищных хореографических праздников Современный праздник. Его перспективы и развитие. Поиск образного решения в театрализованном представлении с использованием современных технологий. Шоу-бизнес и его влияние на культуру. Новые формы и современные технологии в режиссуре представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	6
<b>2. Работа режиссера массовых праздников</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	
2.1. Работа режиссера массовых хореографических праздников Композиционное построение массового хореографического мероприятия, концерта Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм представления. Составляющие представления, концерта. Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
2.2. Номер – основа хореографического праздника Особенности драматургии и режиссуры номера Работа режиссера над музыкальным, пластическим и смешанным номером Работа режиссера над номерами хореографического жанра  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5	4
2.3. Художественный образ хореографического произведения Средства актерской выразительности и способ перевоплощения исполнителя в образ. Сценическое общение. Практическая работа над этюдами на основе литературного, изобразительного и музыкального искусства. Поиск максимально выразительных средств в этюде (гротеск, символ, метафора, аллегория)  Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5	2
2.4. Декоративно-художественное оформление массовых зрелищных хореографических праздников Принцип работы режиссера с художником. Способы активизации зрительского восприятия. Практическая декоративно-художественная работа над воплощением мероприятия, праздника. Учебно-методическая литература: 5, 10, 12, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Многообразие видов массовых праздников</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	
1.1. Виды массовых хореографических праздников Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника» Композиционное построение праздника как театрализованного представления Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды хореографических праздников и их характеристика. Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	6

1.2. Новые формы и современные технологии в организации и руководстве массовых зрелищных хореографических праздников Современный праздник. Его перспективы и развитие. Поиск образного решения в театрализованном представлении с использованием современных технологий. Шоу-бизнес и его влияние на культуру. Новые формы и современные технологии в режиссуре представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	6
<b>2. Работа режиссера массовых праздников</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	
2.1. Работа режиссера массовых хореографических праздников Композиционное построение массового хореографического мероприятия, концерта Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм представления. Составляющие представления, концерта. Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
2.2. Номер – основа хореографического праздника Особенности драматургии и режиссуры номера Работа режиссера над музыкальным, пластическим и смешанным номером Работа режиссера над номерами хореографического жанра  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5	4
2.3. Художественный образ хореографического произведения Средства актерской выразительности и способ перевоплощения исполнителя в образ. Сценическое общение. Практическая работа над этюдами на основе литературного, изобразительного и музыкального искусства. Поиск максимально выразительных средств в этюде (гротеск, символ, метафора, аллегория)  Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5	2
2.4. Декоративно-художественное оформление массовых зрелищных хореографических праздников Принцип работы режиссера с художником. Способы активизации зрительского восприятия. Практическая декоративно-художественная работа над воплощением мероприятия, праздника. Учебно-методическая литература: 9, 10, 12, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	4

### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Многообразие видов массовых праздников</b>	<b>78</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)	
1.1. Виды массовых хореографических праздников <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника» Композиционное построение праздника как театрализованного представления Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды хореографических праздников и их характеристика. Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 10, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	40

<p>1.2. Новые формы и современные технологии в организации и руководстве массовых зрелищных хореографических праздников</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Современный праздник. Его перспективы и развитие. Поиск образного решения в театрализованном представлении с использованием современных технологий.</p> <p>Шоу-бизнес и его влияние на культуру. Новые формы и современные технологии в режиссуре представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 10, 11, 12, 13</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	38
<p><b>2. Работа режиссера массовых праздников</b></p>	73
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3)</p>	
<p>2.1. Работа режиссера массовых хореографических праздников</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Композиционное построение массового хореографического мероприятия, концерта</p> <p>Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм представления. Составляющие представления, концерта.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	19
<p>2.2. Номер – основа хореографического праздника</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Особенности драматургии и режиссуры номера</p> <p>Работа режиссера над музыкальным, пластическим и смешанным номером</p> <p>Работа режиссера над номерами хореографического жанра</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5</p>	22
<p>2.3. Художественный образ хореографического произведения</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Средства актерской выразительности и способ перевоплощения исполнителя в образ. Сценическое общение.</p> <p>Практическая работа над этюдами на основе литературного, изобразительного и музыкального искусства. Поиск максимально выразительных средств в этюде (гротеск, символ, метафора, аллегория)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	16
<p>2.4. Декоративно-художественное оформление массовых зрелищных хореографических праздников</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Принцип работы режиссера с художником. Способы активизации зрительского восприятия. Практическая декоративно-художественная работа над воплощением мероприятия, праздника.</p> <p>Учебно-методическая литература: 10, 12, 13</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	16

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21976.html">http://www.iprbookshop.ru/21976.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»/ Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 120 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66352.html">http://www.iprbookshop.ru/66352.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Палилей А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 100 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66369.html">http://www.iprbookshop.ru/66369.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93522.html">http://www.iprbookshop.ru/93522.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 104 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56378.html">http://www.iprbookshop.ru/56378.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>Дополнительная литература</b>		
6	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56500.html">http://www.iprbookshop.ru/56500.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
7	Телеснина И.В. Танцуем с удовольствием [Электронный ресурс]: методические указания по обучению основам спортивных танцев на занятиях по курсу «Физическое воспитание»/ Телеснина И.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2008.— 32 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/31272.html">http://www.iprbookshop.ru/31272.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
8	Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2011.— 88 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19450.html">http://www.iprbookshop.ru/19450.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

9	Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56465.html">http://www.iprbookshop.ru/56465.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
10	Сущенко Л.А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Сущенко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 95 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93519.html">http://www.iprbookshop.ru/93519.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
11	Рожков В.Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Рожков В.Н., Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 251 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95555.html">http://www.iprbookshop.ru/95555.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
12	Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Курбатов В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 183 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55816.html">http://www.iprbookshop.ru/55816.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
13	Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56511.html">http://www.iprbookshop.ru/56511.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

#### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
2	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
3	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
4	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
5	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Проект	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
ОПК-3					
3.1 (ОПК.3.1)	+	+	+	+	+
У.1 (ОПК.3.2)		+	+		+
В.1 (ОПК.3.3)		+	+		+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Многообразие видов массовых праздников":

##### 1. Доклад/сообщение

Сделать сообщение "Массовые хореографические праздники в моем городе, селе и т.д."

Количество баллов: 3

##### 2. Мультимедийная презентация

Сделать презентацию на тему "Новые формы и современные технологии в режиссуре представлений и праздников" .

Количество баллов: 5

##### 3. Терминологический словарь/гlossарий

Составить терминологический словарь:

Авансцена  
 Сценография  
 Конферансье  
 Мимесис  
 Дивертисмент  
 Ревю  
 Коллизия  
 Амплуа  
 Бурлеск  
 Экспромт  
 Скетч  
 Капустник  
 Либретто  
 Апофеоз  
 Мизансцена  
 Феерия  
 Фантазмагория  
 Бутафория  
 Метатеатр  
 Китч  
 Перфоманс

Количество баллов: 3

### 1. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию "Художественный образ в хореографическом произведении" на примере спектакля, перфоменса, хореографического номера по выбору студента.

Количество баллов: 5

### 2. Проект

Разработать проект мероприятия согласно примерной структуре.

Структура сценария массового мероприятия:

1. Титульный лист (приложение 1): вышестоящие органы образования (по подчиненности учреждения) полное название учреждения в порядке нисходящей подчиненности, форма проведения (приложение 2) и название мероприятия, адресность (возраст участников), Ф.И.О. автора полностью, должность, город, год проведения.

2. Пояснительная записка

Цель мероприятия.

Задачи мероприятия.

Оборудование и технические средства.

Перечисляем оборудование, необходимое для проведения массового мероприятия. При необходимости указываем количество.

Оформление:

Музыкальное оформление:

Перечисляем все музыкальные произведения, используемые на протяжении всего мероприятия. Для того чтобы далее в тексте делать ремарки, целесообразно структурировать следующим образом:

Звук №1. Название, авторы.

Звук №2. Название, авторы.

Наглядное:

Презентация «Название», автор (составитель).

Видео №1. Видеофильм «Название», автор (составитель), технический редактор.

Видео №2. Отрывок из видеофильма «Название», автор (составитель), технический редактор.

Декорации, реквизит, атрибуты:

Название, количество.

Дидактический, раздаточный материал:

Название, количество.

Условия и особенности реализации.

Указываем требования к помещению, количество столов, стульев, наличие затемнения, световое решение и т.п.

Методические советы по проведению.

В произвольной форме указываем, какие необходимо провести предварительные организационные мероприятия: раздать роли (кому), в какой периодичности проводить репетиции (и нужны ли они вообще), как собрать зрителей, кто должен быть ведущим, когда лучше проводить мероприятие т.д.

3. Ход (структура) мероприятия.

Эпиграф.

Действующие лица.

Полный текст ведущих и героев, описание игр, конкурсов; ремарки в тексте раскрывают особенности характеров героев, происходящее действие, музыкальное оформление, художественные номера и т.д.; имена персонажей печатаются в левой части текста, выделяются и не сливаются с основным текстом.

Имена действующих лиц (в списке и в тексте мероприятия) выделяют полужирным шрифтом (либо разрядкой, либо прописными буквами). Строки списка действующих лиц выключают в левый край (или начинают с небольшим отступом).

Под списком действующих лиц может быть краткое описание места и времени действия, которое можно выделить курсивом.

Количество баллов: 5

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

### Первый период контроля

#### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.

2. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников.

3. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.

4. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.
5. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.
6. Художественный образ сценического произведения.
7. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником.
8. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).
9. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
10. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
11. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
12. Виды «героев» художественно-документального представления.
13. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений.
14. Художественные функции технических средств и техника безопасности праздника.
15. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
16. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.
17. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.
18. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.
19. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
20. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения в театрализованном представлении.
21. Композиционное построение театрализованного концерта.
22. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
23. Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм представления.

## **Второй период контроля**

### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссура как вид художественного творчества.
3. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
4. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства.
5. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников.
6. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.
7. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.
8. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
9. Система К.С. Станиславского – основа воспитания актерского и режиссерского творчества. Основные принципы системы.
10. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.
11. Овладение элементами актерского мастерства системы К.С. Станиславского.
12. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».
13. Сценическое внимание.
14. Воображение и фантазия.
15. Драматургия этюда. Одиночные, парные и массовые этюды.
16. Организация сценического события в этюде.
17. Соединение этюдов в единую композицию.
18. Поиски сценической образности.
19. Художественный образ сценического произведения.
20. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником.
21. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).
22. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
23. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
24. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
25. Виды «героев» художественно-документального представления.

26. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений.
27. Художественные функции технических средств и техника безопасности праздника.
28. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
29. Выбор темы для практической работы.
30. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.
31. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.
32. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.
33. Социальная сущность обряда. Классификация обрядов.
34. Обряд как составная часть массового праздника.
35. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.
36. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
37. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения в театрализованном представлении.
38. Композиционное построение театрализованного концерта.
39. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
40. Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм представления.
41. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величины, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### 3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### 6. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### 7. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **8. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **9. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Технология развития критического мышления

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016