Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 06.11.2026 12:05:24
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.07.01	**Графика**

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дизайн и арт-технологии
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	30.08.2026	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14
7. Перечень образовательных технологий 16
8. Описание материально-технической базы 17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Графика» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Графика» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Основы композиции», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Рисунок».

1.4 Дисциплина «Графика» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Арт-проектирование», «Компьютерное проектирование в дизайне», «Основы графического дизайна», «Формообразование», «Фэшн-иллюстрация», для проведения следующих практик: «учебная практика (проектная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

знакомство студентов с основными приемами эскизирования, а также освоение студентами навыков работы на всех этапах проектирования, умений претворять свои творческие идеи в графической форме.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование у студентов умения грамотно выражать свои творческие замыслы при выполнении эскиза.

2) развитие навыков графического языка как средства выражения конкретной идеи.

3) формирование у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК.4.1 Знать гуманистические теории для осуществления духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей
	ОПК.4.2 Уметь осуществлять отбор средств для определения духовно-нравственного воспитания обучающихся
	ОПК.4.3 Владеть методикой организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурных и национальных ценностей
2	ПК-6 способен подбирать методы предпроектного анализа для решения поставленной задачи, методы проектирования необходимого отраслевого обеспечения для решения профессиональных задач
	ПК.6.1 Знать методы предпроектного анализа для решения поставленной задачи.
	ПК.6.2 Уметь подбирать методы предпроектного анализа для решения поставленной задачи.
	ПК.6.3 Владеть методами предпроектного анализа для решения поставленной задачи.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.4.1 Знать гуманистические теории для осуществления духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей	З.1 Знание этических норм работы с культурным наследием и чужими образами.
2	ОПК.4.2 Уметь осуществлять отбор средств для определения духовно-нравственного воспитания обучающихся	У.1 Вести рефлексию в процессе работы: формулировать и обсуждать какой смысл несёт выбранный образ, как композиция и материал усиливают или ослабляют этот смысл, какие чувства вызывает работа у разных зрителей.
3	ОПК.4.3 Владеть методикой организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурных и национальных ценностей	В.1 Набором методических приёмов, которые встраивают ценностный компонент в графические задания.

1	ПК.6.1 Знать методы предпроектного анализа для решения поставленной задачи.	З.2 Как разные графические средства (линейный рисунок, тональное пятно, фактура, типографика) влияют на восприятие сообщения.
2	ПК.6.2 Уметь подбирать методы предпроектного анализа для решения поставленной задачи.	У.2 Применять графические средства для визуализации результатов предпроектного исследования
3	ПК.6.3 Владеть методами предпроектного анализа для решения поставленной задачи.	В.2 Набором техник и приемов для быстрой визуализации, может оперативно зафиксировать и презентовать идеи, возникшие в ходе анализа.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**6**	**6**	**119**	**131**
Первый период контроля				
Основы графики и традиционные техники	***4***	***4***	***60***	***68***
Введение в графику: язык линии, пятна, тона	2		8	10
Материалы и инструменты графики	2		8	10
Построение формы и передача объёма		2	16	18
Композиция и ритм в графической серии		2	28	30
Итого по видам учебной работы	4	4	60	68
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				**72**
Второй период контроля				
Приемы, методы и технологии графических работ в проектной графике	***2***	***2***	***59***	***63***
Смешанные техники и коллаж	2		23	25
Интеграция традиционных и цифровых методов		2	36	38
Итого по видам учебной работы	2	2	59	63
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Второй период контроля				**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Основы графики и традиционные техники	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-6: З.2 (ПК.6.1), У.2 (ПК.6.2), В.2 (ПК.6.3)	
1.1. Введение в графику: язык линии, пятна, тона План: 1.Виды графики. 2. Выразительные средства графики. 3. Принципы композиции в графике. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
1.2. Материалы и инструменты графики 1. Графитные карандаши, уголь, сангина, соус, тушь, перо, маркеры. 2. Техники штриховки, растушёвки, работы «по-сухому» и «по-сырому». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
2. Приемы, методы и технологии графических работ в проектной графике	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-6: З.2 (ПК.6.1), У.2 (ПК.6.2), В.2 (ПК.6.3)	
2.1. Смешанные техники и коллаж План: 1. Сочетание материалов, наложение слоёв, фактурные подложки. 2. Работа с текстурой и цветом в графике. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Основы графики и традиционные техники	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-6: З.2 (ПК.6.1), У.2 (ПК.6.2), В.2 (ПК.6.3)	
1.1. Построение формы и передача объёма Разбор построения простых и сложных форм, практическая отработка на геометрических телах и бытовых предметах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
1.2. Композиция и ритм в графической серии Разбор примеров серий (эскизы, зарисовки, линогравюра, тушь): принципы серийности, кадрирование, динамика и статика, работа с масштабом. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
2. Приемы, методы и технологии графических работ в проектной графике	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-6: З.2 (ПК.6.1), У.2 (ПК.6.2), В.2 (ПК.6.3)	
2.1. Интеграция традиционных и цифровых методов Разбор приемов интеграции традиционных и цифовых методов: сканирование, обработка, дорисовка, печать, подготовка к презентации. Как избежать культурной апроприации и стереотипов при использовании авторских (народных) орнаментов и мотивов в современной графике. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы графики и традиционные техники	***60***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-6: З.2 (ПК.6.1), У.2 (ПК.6.2), В.2 (ПК.6.3)	
1.1. Введение в графику: язык линии, пятна, тона ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** – Подобрать и проанализировать 10 референсов по выразительным средствам графики (с краткими комментариями). – Выполнить 3 упражнения: линейный ритм, пятно и тон, силуэт в пространстве. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	8
1.2. Материалы и инструменты графики ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** – Собрать базовый набор материалов, сделать сводную таблицу: материал → эффект → типичные ошибки. – Отработать 8 приёмов графики (по 3 образца на каждый). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	8
1.3. Построение формы и передача объёма ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** – Нарисовать 5 натюрмортов из простых предметов (карандаш/уголь). – Сделать 3 работы с акцентом на графическую фактуру (ткань, дерево, металл). – Провести сравнительный анализ 3 работ по критериям: точность построения, объём, выразительность. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	16
1.4. Композиция и ритм в графической серии ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** – Разработать концепцию серии (тема, настроение, материалы). – Выполнить серию из 3 графических листов (формат А3). – Оформить краткий пояснительный текст (150–200 слов) к серии. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	28
2. Приемы, методы и технологии графических работ в проектной графике	***59***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-6: З.2 (ПК.6.1), У.2 (ПК.6.2), В.2 (ПК.6.3)	
2.1. Смешанные техники и коллаж ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** – Подготовить 5 фактурных подложек (бумага, ткань, картон). – Создать 2 коллажные работы (формат А3), используя минимум 3 материала. – Написать краткий анализ: как материалы усиливают идею. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	23
2.2. Интеграция традиционных и цифровых методов ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** – Перенести 1–2 традиционные работы в цифровой вид (сканирование/фото + обработка). – Создать 1 цифровую иллюстрацию с использованием кистей и слоёв. – Выполнить финальную работу на тему "Иллюстрация по мотивам народной сказки или легенды" (без копирования, через интерпретацию). Важно: сохранить уважительный тон, не упрощать и не карикатурить образы (серия из 3 листов или 1 крупный проект). – Подготовить презентацию (5–7 слайдов/изображений) и текст выступления (3–4 минуты). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/93496/details (дата обращения: 14.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/93496/details
2	Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 197 с. — ISBN 978-5-00175-296-7, 978-5-4488-2043-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/139718/details (дата обращения: 14.10.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/139718. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/139718/details
3	Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/128986/details (дата обращения: 14.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/128986/details
Дополнительная литература		
4	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/35538/details (дата обращения: 14.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/35538/details

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Проект	Расчетно-графическая работа	Таблица по теме	Информационный поиск	Зачет/Экзамен
ОПК-4					
З.1 (ОПК.4.1)	+			+	+
У.1 (ОПК.4.2)	+	+			+
В.1 (ОПК.4.3)	+	+			+
ПК-6					
З.2 (ПК.6.1)		+	+		+
У.2 (ПК.6.2)	+	+			+
В.2 (ПК.6.3)	+	+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Основы графики и традиционные техники":

1. Информационный поиск

Требования к информационному поиску:
- Релевантность. Источники должны напрямую относиться к задаче (техника, стиль, культурный контекст, аналоги).
- Достоверность. Приоритет — авторитетные источники: музеи, научные статьи, каталоги, официальные издания, профильные издания по искусству и дизайну.
- Актуальность. Для современных техник и инструментов — свежие материалы; для истории искусства и традиционных техник допустимы классические труды.
- Полнота. Нужно собрать не 1–2 примера, а набор аналогов, чтобы видеть вариативность решений.
- Атрибуция. Для каждого изображения/цитаты/приёма фиксировать: автор, название работы, год, источник (ссылка или выходные данные).
- Этика и права. Не использовать защищённые изображения без лицензии; для личных фото — согласие или анонимизация; для сакральных/культурно чувствительных мотивов — корректная трактовка и указание контекста.
- Отсутствие плагиата. Подбор аналогов — для анализа и вдохновения, а не для копирования.

Количество баллов: 5

2. Расчетно-графическая работа

Требования к графическим работам:
- Соответствие заданию. Работа должна решать поставленную художественную/коммуникативную задачу (например, «передать тишину», «показать ритм улицы», «сделать понятную инструкцию без текста»).
Композиционная целостность. Должны быть ясно выделены центр внимания и иерархия элементов; не должно быть «случайных» акцентов, разрушающих единство листа.
- Выразительность средств. Выбор линии/пятна/тона/фактуры должен быть обоснован: приёмы должны усиливать смысл, а не быть «украшательством».
- Техническая чистота. Аккуратное исполнение, отсутствие небрежности, которая не является художественным приёмом.
- Авторская позиция. В итоговой работе должна быть видна осознанная стратегия (стилистика, логика серии, подход к материалу), а не набор случайных приёмов.

Количество баллов: 5

3. Таблица по теме

Таблица по материалам графики:
составить сводную таблицу: материал (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь/перо) → эффект → типичные ошибки → 1 задача, где материал оптимален.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Приемы, методы и технологии графических работ в проектной графике":

1. Информационный поиск

Требования к информационному поиску:
- Релевантность. Источники должны напрямую относиться к задаче (техника, стиль, культурный контекст, аналоги).
- Достоверность. Приоритет — авторитетные источники: музеи, научные статьи, каталоги, официальные издания, профильные издания по искусству и дизайну.
- Актуальность. Для современных техник и инструментов — свежие материалы; для истории искусства и традиционных техник допустимы классические труды.
- Полнота. Нужно собрать не 1–2 примера, а набор аналогов, чтобы видеть вариативность решений.
- Атрибуция. Для каждого изображения/цитаты/приёма фиксировать: автор, название работы, год, источник (ссылка или выходные данные).
- Этика и права. Не использовать защищённые изображения без лицензии; для личных фото — согласие или анонимизация; для сакральных/культурно чувствительных мотивов — корректная трактовка и указание контекста.
- Отсутствие плагиата. Подбор аналогов — для анализа и вдохновения, а не для копирования.

Количество баллов: 5

2. Проект

Примерная тематика проектов:
1. «Линейный дневник города»
2. «Натюрморт как характер»
3. «Геометрия улицы»
4. «Фактуры повседневности»
5. «Семейные истории: коллаж из фактур и фрагментов»
6. «Орнамент как смысл, а не декор»
7. «Память места»
8. «Книга без слов»
9. «Инструкция без слов»
10. «Силуэт как рассказ»
11. «Эксперимент с ограничением»
12. «Узоры на посуде: язык орнамента в быту»
13. «Окна и наличники: ритмы дома»
14. «Календарь семейных ритуалов»
15. «Бабушкин сундук: фактуры памяти»

Содержательные требования
• Чёткая задача и концепция. В проекте должна быть сформулирована художественная или коммуникационная цель: «передать ритм улицы», «сделать инструкцию без слов», «раскрыть тему памяти через фактуры». Концепция оформляется текстом 150–250 слов.
• Авторская позиция. Проект не должен быть набором «красивых картинок»: должна прослеживаться осознанная стратегия – стилистика, логика серии, подход к материалу.
• Развитие идеи. Если это серия (3–5 листов), каждый лист должен развивать тему по своему, а не повторять один и тот же приём.
• Композиционная ясность. Должен быть выделен центр внимания, иерархия элементов, отсутствие «шума» и случайных акцентов.

Количество баллов: 20

3. Расчетно-графическая работа

Требования к графическим работам:
- Соответствие заданию. Работа должна решать поставленную художественную/коммуникативную задачу (например, «передать тишину», «показать ритм улицы», «сделать понятную инструкцию без текста»). Композиционная целостность. Должны быть ясно выделены центр внимания и иерархия элементов; не должно быть «случайных» акцентов, разрушающих единство листа.
- Выразительность средств. Выбор линии/пятна/тона/фактуры должен быть обоснован: приёмы должны усиливать смысл, а не быть «украшательством».
- Техническая чистота. Аккуратное исполнение, отсутствие небрежности, которая не является художественным приёмом.

- Авторская позиция. В итоговой работе должна быть видна осознанная стратегия (стилистика, логика серии, подход к материалу), а не набор случайных приёмов.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Раскройте содержание понятия «выразительные средства графики».

2. Перечислите основные средства и кратко поясните, какой художественный эффект даёт каждое из них.

3. В чём разница между тональным и линейным подходом в графике? Приведите по одному примеру задачи, где предпочтительнее каждый из подходов, и обоснуйте выбор.

4. Назовите и кратко охарактеризуйте 3–4 традиционные графические техники с точки зрения их выразительных возможностей и типичных ограничений.

5. Объясните, как средства композиции реализуются именно в графике (а не в цвете). Приведите пример композиции, построенной на ритме линий.

6. Что такое «серия в графике»? Опишите, какими средствами (композиционными, техническими, тематическими) достигается единство серии из 3–5 листов.

7. Опишите последовательность шагов для построения сложной формы (например, вазы или архитектурного фрагмента) в линейной графике с учётом перспективы и осевых линий. Какие типичные ошибки встречаются и как их избежать?

8. Как передать фактуру дерева и ткани в графике, используя только один материал (например, графитный карандаш)? Предложите 2–3 приёма для каждого материала и поясните, чем они отличаются по эффекту.

9. В чём особенности работы с углём и растушёвкой? Опишите 2–3 задачи, для которых уголь оптимален, и 2–3 ситуации, где его лучше не использовать.

10. Как подготовить и отсканировать традиционную графическую работу для последующей цифровой доработки? Перечислите 4–5 критических параметров и поясните, зачем каждый из них важен.

11. Как избежать культурной апроприации и стереотипов при использовании народных орнаментов и мотивов в современной графике? Приведите 2–3 правила отбора и адаптации мотивов и пример корректной стилизации.

12. Раскройте связь между масштабом формата (A5, A3, A2) и выразительными средствами графики: как размер листа влияет на выбор техники, характер штриха, плотность тона и восприятие композиции. Дайте по одному примеру уместного применения каждого формата.

13. В чём специфика силуэта как композиционного приёма в графике? Опишите 3 художественные задачи, которые решаются через силуэтное решение (выразительность формы, ритм, нарратив), и приведите по одному примеру из книжной или плакатной графики.

14. Дайте определение термина «графическая стилизация» и разграничьте её с «упрощением» и «схематизацией». Приведите по одному примеру задачи, где уместна каждая из этих стратегий, и объясните, как меняется коммуникативный эффект.

15. Вы работаете над серией из 3 листов в смешанной технике (акварель/тушь/коллаж). Опишите, как вы будете обеспечивать единство серии через ограниченную палитру, повторяющийся графический мотив и единую логику кадрирования, и предложите 2 способа проверить целостность серии до финального оформления.

16. Составьте план переноса традиционного графического эскиза (уголь на бумаге) в цифровую среду для дальнейшей доработки. Перечислите этапы от съёмки/сканирования до подготовки слоёв, укажите 3 критических параметра качества и 2 способа сохранить «живой» характер штриха при обработке.

17. Что такое «воздушная перспектива» и как она реализуется в монохромной графике без цвета? Перечислите 3–4 технических приёма и поясните, как каждый из них помогает передать глубину пространства.

18. Объясните, как понятие «пятно» работает в графике как самостоятельный выразительный элемент (не как заливка контура). Приведите 3 примера задач, где доминирование пятна эффективнее линии, и кратко опишите, какой эффект достигается в каждом случае.

19. Объясните, как в графике работает принцип «от общего к частному» на разных этапах работы (от эскиза до финальной проработки).

20. Раскройте понятие «контраст как драматургический приём» в графике. Опишите 3 типа контрастов и для каждого приведите пример художественной задачи, где этот контраст становится основным выразительным средством.

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Раскройте понятие «выразительные средства графики». Перечислите основные (линия, штрих, пятно, тон, фактура) и поясните художественный эффект каждого.

2. В чём принципиальная разница между линейным и тональным подходом в графике? Приведите по одной типовой задаче, где предпочтительнее каждый из подходов.

3. Назовите 3–4 традиционные графические техники и кратко охарактеризуйте их выразительные возможности и ограничения.

4. Как в монохромной графике реализуются выразительные средства композиции? Приведите пример композиции, построенной на ритме линий.

5. Что такое «серия в графике»? Какими средствами (композиционными, техническими, тематическими) достигается её единство?

6. Раскройте «контраст как драматургический приём» в графике. Опишите 3 типа контрастов и задачи, где каждый становится основным выразительным средством.

7. Объясните принцип «от общего к частному» на разных этапах графической работы (эскиз — проработка — финал). Соотнесите его с типичными ошибками новичков и предложите 2–3 методических приёма для удержания целостности.

8. Что такое воздушная перспектива и как она реализуется в монохромной графике? Перечислите 3–4 технических приёма и поясните, как каждый передаёт глубину.

9. В чём специфика силуэта как композиционного приёма в графике? Опишите 3 художественные задачи, решаемые силуэтом, и приведите пример из книжной или плакатной графики.

10. Дайте определение «графической стилизации» и разграничьте её с упрощением и схематизацией. Приведите по примеру задачи для каждой стратегии и объясните разницу в коммуникативном эффекте.

11. Как масштаб формата (А5, А3, А2) влияет на выбор техники, характер штриха, плотность тона и восприятие композиции? Приведите пример уместного применения каждого формата.

12. Что понимается под «пятном» как самостоятельным выразительным элементом в графике (не как заливкой контура)? Приведите 3 задачи, где доминирование пятна эффективнее линии, и опишите эффект.

13. Как в графике передаётся объём без цвета? Перечислите и кратко поясните 4 приёма (осевые линии, сечения, светотень, контрасты).

14. Раскройте понятие «графическая фактура» и её роль в образном решении. Приведите примеры 3 задач, где фактура становится смыслообразующим элементом.

15. В чём особенности ритма в графике как средства организации листа? Опишите 3 типа ритмических структур (регулярный, нарастающий, случайный) и их художественные эффекты.

16. Что такое «негативное пространство» и как оно используется в графическом решении? Приведите 2 примера задач, где работа с негативом усиливает выразительность.

17. Как в графике реализуется идея «экономии выразительных средств»? Опишите 3 приёма, которые позволяют добиться сильного эффекта минимумом штрихов.

18. В чём отличие эскиза от этюда в графике? Раскройте задачи и критерии качества каждого и приведите примеры ситуаций, где предпочтителен тот или иной тип работы.

19. Как в графической работе проявляется связь «материал — приём — образ»? Приведите 3 пары «материал + приём» и объясните, какой образный эффект они дают.

20. Раскройте понятие «авторский графический язык». Опишите 3 компонента, из которых он складывается, и как его можно целенаправленно формировать в учебной практике.

21. Опишите пошаговый алгоритм создания тонального этюда натюрморта из 3 предметов (керамика, ткань, металл) в технике графитного карандаша. Укажите, какие зоны прорабатываются первыми, как распределяется контраст и какие типичные ошибки мешают передаче объёма.

22. Вам нужно передать «шероховатость бетона» и «гладкость стекла» одним материалом (тушь + перо). Предложите по 2–3 приёма для каждой фактуры и объясните, чем будет отличаться характер штриха и плотность заполнения.

23. Составьте план переноса традиционного эскиза (уголь на бумаге) в цифровую среду для доработки: этапы от съёмки/сканирования до подготовки слоёв. Укажите 3 критических параметра качества и 2 способа сохранить «живой» характер штриха.

24. Разработайте мини задание для студента: создать 3 варианта композиции на формате А4 с одной фигурой (например, вазой) – центральную, диагональную и асимметричную. Для каждого варианта укажите 1–2 ключевых приёма усиления стратегии.

25. Вы работаете над серией из 3 листов в смешанной технике (акварель/тушь/коллаж). Опишите, как обеспечить единство серии через ограниченную палитру, повторяющийся мотив и логику кадрирования. Предложите 2 способа проверить целостность до финала.

26. Опишите последовательность шагов для построения сложной формы (ваза/архитектурный фрагмент) в линейной графике с учётом перспективы и осевых линий. Перечислите типичные ошибки и способы их избежать.

27. Как передать фактуру дерева и ткани в графике, используя только графитный карандаш? Предложите по 2–3 приёма для каждого и поясните различия в эффекте.

28. В чём особенности работы с углём и растушёвкой? Опишите 2–3 задачи, для которых уголь оптимален, и 2–3 ситуации, где его лучше не использовать.

29. Как подготовить и отсканировать традиционную графическую работу для цифровой доработки? Перечислите 4–5 критических параметров (освещение, разрешение, цветовой профиль, формат) и поясните значение каждого.

30. Опишите 3 базовых приёма в цифровом инструменте (Photoshop) для имитации традиционных техник (штриховка, слои, текстуры). Укажите, какой лучше для быстрого эскиза, а какой – для финальной работы.

31. Вам поручили сделать серию из 3 зарисовок «Родной город в разные времена года» в монохроме. Опишите, какими графическими средствами (линия/тон/пятно/фактура) вы будете передавать сезонность и настроение.

32. Создайте задание для студента: передать «тишину» и «шум» в двух графических листах (А4) с помощью одних и тех же материалов. Опишите 2–3 конкретных приёма для каждого состояния.

33. Вам нужно визуализировать инструкцию по сборке мебели для широкой аудитории. Опишите, какие 2–3 графические стратегии (масштаб, кадрирование, акценты) помогут сделать инструкцию понятной и без текста.

34. Разработайте план экспресс серии из 4 скетчей для исследования городской среды: укажите темы, форматы, материалы и критерии отбора лучших кадров для дальнейшей проработки.

35. Опишите, как вы будете проверять и исправлять ошибки в перспективном построении на этапе эскиза. Приведите 3 метода быстрой проверки (осевые, контрольные точки, сравнение углов) и пример их применения.

36. Вам нужно сделать коллаж «Семейные истории» с архивными фото. Опишите пошаговый план работы: подбор материалов, компоновка, акценты, этические моменты.

37. Создайте мини бриф для студента: разработать мудборд и 3 эскизных концепции для серии плакатов по теме «Память места». Укажите критерии оценки (смысловая ясность, выразительность, единство серии).

38. Опишите, как вы организуете рабочее место и подготовку материалов для 3 часовой сессии по графике (традиционные материалы). Перечислите минимум 5 пунктов и поясните их важность.

39. Вам нужно быстро зафиксировать идею для проекта в полевых условиях. Опишите 3 стратегии скетчинга (минимальный контур, тональное пятно, акцент на деталях) и ситуации, когда каждая уместна.

40. Разработайте чек лист из 7–10 пунктов для самопроверки завершённой графической работы перед сдачей. Включите критерии по композиции, технике, смысловой ясности и качеству исполнения.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

-поиск библиографический поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);

-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;

-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя,

ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

6. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

7. Расчетно-графическая работа

Расчетно-графическая работа (РГР) − это самостоятельное исследование, которое направлено на выработку навыков практического выполнения технико-экономических расчетов. Цель расчетно-графической работы − закрепление теоретических знаний по дисциплине, формирование практических навыков по определению оптимального варианта организации взаимодействия.

Составляющие РГР:

- Приведение аргументов в пользу выбранной темы;
- Представление объекта исследование и его характеристик;
- Расчеты;
- Графическое отображение данных;
- Выводы и рекомендации.

Элементы структуры РГР:

- Оглавление
- Задание
- Исходные данные
- Практические решения
- Выводы
- Список литературы.

8. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Цифровые технологии обучения
3. Проектные технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10/«Альт Образование» 11
   - Microsoft Office Professional Plus/LibreOffice
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip/Менеджер архивов
   - Adobe Acrobat Reader DC/Просмотрщик pdf и djvu-документов
4. Специализированное оборудование и технические средства обучения: