

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
7. Перечень образовательных технологий	22
8. Описание материально-технической базы	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы бакалавриата или специалитета.

1.4 Дисциплина «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Инновационные процессы в образовании», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Искусство хореографа», «Менеджмент и маркетинг в хореографическом искусстве», «Методология и методы психолого-педагогического исследования», «Методология исследования в образовании», «Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа», «Национальный танец», «Основы государственной культурной политики в РФ», «Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогика хореографии», «Педагогическое проектирование», «Психокоррекция средствами танца», «Психология творчества в хореографическом искусстве», «Региональные особенности хореографического искусства», «Современные педагогические технологии в области хореографии», «Современные проблемы науки и образования», «Современные тенденции развития танцевального искусства», «Танцевально-двигательная терапия», «Теоретические основы педагогического проектирования», «Технология создания творческого проекта», «Фольклорная хореография».

1.5 Цель изучения дисциплины:

изучение теоретических основ и методик преподавания традиционной танцевальной культуры, являющейся базовой в научно-исследовательской и творческой деятельности магистранта как специалиста в области хореографии.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование системы знаний в области теории и методологии преподавания традиционного народного танца;

2) изучение корневых основ (мировоззренческих) фольклорных традиций, занимающих первостепенное место в понимании и освоении традиционной хореографии

3) ознакомление и анализ опытно-экспериментальной работы российских ученых и практиков в области преподавания традиционного народного танца;

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации
	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 теоретические, исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК) 3.2 содержание и тенденции основных направлений (концепций) в области НХК
2	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	У.1 ставить и реализовывать просветительские задачи различных этнических групп населения в духовно-нравственной области и национально-культурных отношений
3	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	В.1 теоретическими основами в образовательной культурно-просветительской работы в области НХК
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.3 этические нормы, этнокультурные особенности в профессиональной деятельности
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.2 Сформированное умение следовать этическим нормам в профессиональной деятельности
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.2 Успешное и систематическое применение этических навыков в профессиональной деятельности

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	10	12	105	127
Первый период контроля				
<i>Теоретические основы традиционной танцевальной культуры</i>	2	4	26	32
Введение. Цели, задачи, понятийный аппарат курса.	2		6	8
Танцевальная культура как область традиционной народной культуры		2	10	12
Фольклор и народное художественное творчество. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества		2	10	12
Итого по видам учебной работы	2	4	26	32
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				36
Второй период контроля				
<i>. Исторический путь этнохореографии</i>	4	4	24	32
Генезис танца. Теоретические подходы к определению природы танца	2		6	8
Народная художественная культура древнейших культур. Религиозно-мифологическое мировоззрение и ритуализация танца.	2		6	8
Этнические пляски народов мира: виды, содержание, техника		2	6	8
Национальная специфика русских традиционных танцев. Классификация танцевального фольклора: виды, жанры.		2	6	8
Итого по видам учебной работы	4	4	24	32
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Второй период контроля				36
Третий период контроля				
<i>Методика преподавания фольклорных танцев</i>	4	4	55	63
Этнические танцы как истоки танцевального искусства. Цели, задачи и методы сохранения и развития этнохореографии в XX–XXI веках	2		15	17
Методика преподавания традиционных танцев. Этническая народная художественная культура в контексте народных традиций.	2		10	12
Специфика работы с детским хореографическим коллективом фольклорного направления. Инновационные формы и методы		2	15	17
Приемы и условия обработки традиционных танцев.		2	15	17
Итого по видам учебной работы	4	4	55	63
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Третий период контроля				72

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы традиционной танцевальной культуры	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.3 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Введение. Цели, задачи, понятийный аппарат курса. Введение. Цели, задачи, понятийный аппарат курса. Противоречия и неоднозначность в определении понятия «традиционный народный танец», «народный танец», «фольклорный танец», «этнический танец». Народная художественная культура, хореометрия, хореология, этнический танец, традиционная танцевальная культура: сущность понятий, их бытование в искусстве и науке Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6	2
2. Исторический путь этнохореографии	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК-5.3), У.2 (УК-5.2), 3.3 (УК-5.1) ПК-3: В.1 (ПК.3.3), У.1 (ПК.3.2), 3.2 (ПК.3.1), 3.1 (ПК.3.1)	
2.1. Генезис танца. Теоретические подходы к определению природы танца Генезис танца. Теоретические подходы к определению природы танца. 1. Происхождение танца. Теоретические подходы к определению природы танца. 2. Периодизация танцевального творчества и его эволюция от первобытных плясок до самостоятельного вида искусств в современности Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6	2
2.2. Народная художественная культура древнейших культур. Религиозно-мифологическое мировоззрение и ритуализация танца. 1. Происхождение танца. Теоретические подходы к определению природы танца. 2. Периодизация танцевального творчества и его эволюция от первобытных плясок до самостоятельного вида искусств в современности 3. Религиозно-мифологическое мировоззрение и ритуализация танца. 4. Обряд и ритуал в первобытной танцевальной культуре Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 6, 7, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4	2
3. Методика преподавания фольклорных танцев	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.3 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
3.1. Этнические танцы как истоки танцевального искусства. Цели, задачи и методы сохранения и развития этнохореографии в XX–XXI веках 1. Этнические танцы как истоки танцевального искусства. 2. Цели, задачи и методы сохранения и развития этнохореографии в XX–XXI веках. 3. Традиции и инновации в современности: модернистские, авангардистские интерперетации этнохореографии. Методическое обеспечение: основная, дополнительная литература, информационные Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	2

<p>3.2. Методика преподавания традиционных танцев. Этническая народная художественная культура в контексте народных традиций.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этнические танцы как истоки танцевального искусства. 2. Цели, задачи и методы сохранения и развития этнохореографии в XX–XXI веках. 3. Традиции и инновации в современности: модернистские, авангардистские интерперетации этнохореографии. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 6, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 4, 5, 6</p>	2
--	---

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы традиционной танцевальной культуры	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.3 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
<p>1.1. Танцевальная культура как область традиционной народной культуры Традиционная народная культура и народная художественная культура: особенности терминологии. Сущность, структура, содержание народной художественной культуры Истоки народной художественной культуры: научные направления Танцевальная культура как область традиционной народной культуры. Методическое обеспечение: основная, дополнительная литература, информационные ресурсы</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5</p>	2
<p>1.2. Фольклор и народное художественное творчество. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор и народное художественное творчество: сопоставление понятий. 2. Свойства и признаки фольклора <p>Методическое обеспечение: основная, дополнительная литература, информационные ресурсы</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	2
2. Исторический путь этнохореографии	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК-5.3), У.2 (УК-5.2), 3.3 (УК-5.1) ПК-3: В.1 (ПК.3.3), У.1 (ПК.3.2), 3.2 (ПК.3.1), 3.1 (ПК.3.1)	
<p>2.1. Этнические пляски народов мира: виды, содержание, техника 3 Этнические пляски народов мира: виды, содержание, техника.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендерные танцы (мужские, женские). 2. Античные народная художественная культура. Этнические танцы аборигенов Австралии и Африки 1. Пляски и театрализация в ряженье. Перевоплощение. Шаманизм 2. Особенности хореографической техники: основные жесты, телодвижения, мимика. 3. Путь танца от мимики к пластике. <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 5</p>	2
<p>2.2. Национальная специфика русских традиционных танцев. Классификация танцевального фольклора: виды, жанры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация танцевального фольклора: виды, жанры. 2. Хоровод – древнейший вид традиционного танца Сакральный смысл. Орнаментальные и сюжетные (игровые) хороводы. 3. Пляска жанровый состав <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5</p>	2

3. Методика преподавания фольклорных танцев	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.3 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
3.1. Специфика работы с детским хореографическим коллективом фольклорного направления. Инновационные формы и методы 1. Специфика работы с детским хореографическим коллективом фольклорного направления. 2. Инновационные формы и методы работы с детьми 3. Метод создания среды для фольклорного творчества в деле формирования интереса к народным традициям и фольклорному творчеству. 4. От игры к празднику. 5. Этнопедагогика как основа воспитательно-творческой деятельности преподавателя Учебно-методическая литература: 2, 4, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
3.2. Приемы и условия обработки традиционных танцев. 1. Проблемы постановки аутентичных танцев на сцене: отсутствие среды бытования, свертехничность (трюкачество). утрата традиционного духа, высокая степень стилизации, искусственность. 2. Выбор стилистических приемов в обработке и отображении фольклорно-танцевального материала. Методическое обеспечение: основная, дополнительная литература, информационные ресурсы Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 5, 6	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы традиционной танцевальной культуры	26
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.3 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Введение. Цели, задачи, понятийный аппарат курса. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Введение. Цели, задачи, понятийный аппарат курса. Народные традиции, народная художественная культура и традиционная народная культура: особенности терминологии содержание понятий и их сущность. Танцевальная культура как область традиционной народной культуры. Структура народной художественной культуры. Фольклор и народное художественное творчество. Широкое и узкое определение терминов. Свойства и признаки фольклора. Классификация фольклора: жанрово-видовой состав. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	6
1.2. Танцевальная культура как область традиционной народной культуры Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Истоки народной художественной культуры: научные направления 2. Танцевальная культура как область традиционной народной культуры. Методическое обеспечение: основная, дополнительная литература, информационные ресурсы Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 6	10

<p>1.3. Фольклор и народное художественное творчество. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация фольклора. 2. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества. Жанровое многообразие фольклорного творчества <p>Методическое обеспечение: основная, дополнительная литература, информационные ресурсы</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 5, 6</p>	10
<p>2. . Исторический путь этнохореографии</p>	24
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: В.2 (УК-5.3), У.2 (УК-5.2), З.3 (УК-5.1) ПК-3: В.1 (ПК.3.3), У.1 (ПК.3.2), З.2 (ПК.3.1), З.1 (ПК.3.1)</p>	
<p>2.1. Генезис танца. Теоретические подходы к определению природы танца</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Народная художественная культура древнейших культур. Религиозно-мифологическое мировоззрение и ритуализация танца. Обряд и ритуал в первобытной танцевальной культуре</p> <p>Методическое обеспечение: основная, дополнительная литература, информационные ресурсы</p> <p>цевальная культура как область традиционной народной культуры</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	6
<p>2.2. Народная художественная культура древнейших культур. Религиозно-мифологическое мировоззрение и ритуализация танца.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Религиозно-мифологическое мировоззрение и ритуализация танца. Обряд и ритуал в первобытной танцевальной культуре</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4, 5</p>	6
<p>2.3. Этнические пляски народов мира: виды, содержание, техника</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пляски и театрализация в ряженье. Перевоплощение. Шаманизм 2. Особенности хореографической техники: основные жесты, телодвижения, мимика. 3. Путь танца от мимики к пластике <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5</p>	6
<p>2.4. Национальная специфика русских традиционных танцев. Классификация танцевального фольклора: виды, жанры.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация танцевального фольклора: виды, жанры. 2. Хоровод – древнейший вид традиционного танца Сакральный смысл. Орнаментальные и сюжетные (игровые) хороводы. 3. Пляска жанровый состав <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 5</p>	6
<p>3. Методика преподавания фольклорных танцев</p>	55
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-3: З.1 (ПК.3.1), З.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: З.3 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)</p>	

<p>3.1. Этнические танцы как истоки танцевального искусства. Цели, задачи и методы сохранения и развития этнохореографии в XX–XXI веках Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Этнические танцы как истоки танцевального искусства. 2. Цели, задачи и методы сохранения и развития этнохореографии в XX–XXI веках. 3. Традиции и инновации в современности: модернистские, авангардистские интерперетации этнохореографии</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 5</p>	15
<p>3.2. Методика преподавания традиционных танцев. Этническая народная художественная культура в контексте народных традиций. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Методика преподавания традиционных танцев. 2. Этническая народная художественная культура в контексте народных традиций 3. Этапы познания и освоения народной традиционной хореографии.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4, 5</p>	10
<p>3.3. Специфика работы с детским хореографическим коллективом фольклорного направления. Инновационные формы и методы Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Система дополнительного образования детей в России (ДОУ, МОУ, СПО, КПУ) 2. Приобщение детей и молодежи к национальным хореографическим традициям. 3. Цели, задачи, виды, формы фольклорно-творческой деятельности в области хореографии (кружок, любительский коллектив, студия, школа). 4. Особенности работы с фольклорным любительским коллективом. 5. Синкретизм фольклорной культуры. Единство воспитания и обучения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4</p>	15
<p>3.4. Приемы и условия обработки традиционных танцев. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Поисково-исследовательская работа по сбору и фиксации народной хореографии. 2. Виды и методы проведения фольклорно-этнографических экспедиций. 3. Расшифровка и обработка полевых материалов. 4. Архивация фольклорных материалов. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 5</p>	15

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1994.	Библиотека ЮУрГГПУ
2	Мартынова Н.Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс]: репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура/ Мартынова Н.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 88 с.	http://www.iprbookshop.ru/56452.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с.	http://www.iprbookshop.ru/93522.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Палилей А.В. Русский народный танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»/ Палилей А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 268 с.	http://www.iprbookshop.ru/66365.html .— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
5	Этнография / под ред. Ю. В. Бромлея, Г. Е. Маркова. – Москва : Высшая школа, 1982.- [Электронный ресурс]	http://ethnopsychology.narod.ru/svlourie/hist-ethnology/index.htm
6	Ивлева, Л.Д. История преподавания танца : учебное пособие / Ивлева, Л. Д. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 – 140с.	http://rucont.ru/efd/192276
7	Виды русского народного танца [Электронный ресурс]. — Режим доступа: studopedia.ru/7_34591_vidi-russkogo...tantsa.html	Режим доступа: studopedia.ru/7_34591_vidi-russkogo...tantsa.html
8	Изучение и преподавание традиционной народно-бытовой хореографии в условиях современности [Электронный ресурс].	https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-i-prepodavanie-traditsionnoy-narodno-bytovoy-horeografii-v-usloviyah-sovremennosti
9	Понятие танцевального фольклора и его значение в педагогической и творческой работе преподавателя народного танца [Электронный ресурс].	Режим доступа: megalektsii.ru/s18520t4.html
10	Танцевальный фольклор - первооснова создания народно-сценической хореографии [Электронный ресурс].	Режим доступа: StudFiles.net/Композиция постановка танца page: 16

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
3	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

4	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
5	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
6	Энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекциям	Проект	Реферат	Зачет/Экзамен
ПК-3					
3.1 (ПК.3.1)	+	+	+	+	+
3.2 (ПК.3.1)	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.3.2)	+	+	+	+	+
В.1 (ПК.3.3)	+	+	+	+	+
УК-5					
3.3 (УК-5.1)	+	+	+	+	+
У.2 (УК-5.2)	+	+	+	+	+
В.2 (УК-5.3)	+	+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические основы традиционной танцевальной культуры":

1. Доклад/сообщение

Написать доклады на темы

Народный танец как часть единого синкретического комплекса.

Фольклорное движение в России в деле сохранения и популяризации традиционной народной культуры

Количество баллов: 6

2. Задания к лекции

Составить словарь:

Анимизм
Аффектация
Балет
Интерпретация
Искусство
Кинетика
Куль
Культовое поклонение
Культура художественная
Мифология
Народные танцы
Обряд
Ревитализация
Религия
Рисунок танца
Ритуал
Семиология
Семиотика танца
Символ
Синкретизм
Танцевальный фольклор
Устное народное творчество
Соматика
Сублимация
Сюжет в танце
Танцевальный текст
Тотемизм
Фольклор
Фольклор аутентичный
Функции танца
Человеческое телодвижение
Этнические танцы
Этнический танец
Этнос
Этнохореология

Количество баллов: 6

Типовые задания к разделу ". Исторический путь этнохореографии ":

1. Доклад/сообщение

Танцевальная культура древней Греции и Рима.
Священные пляски в Китае, Египте, Индии.
«Праздник вечности» и «праздник жатвы» в Египте.
Маскарады (ряженье) и ритуальные пляски в современной Европе.
Источники аутентичных танцев в современности.
Цели, задачи и содержание поисково-исследовательской работы в области фольклора и этнографии.
Особенности танцевальной культуры народов европейской части России
Особенности танцевальной культуры народов Севера и Сибири.
Особенности танцевальной культуры народов Дальнего Востока и Алтая
Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.
Национальная специфика этнических танцев восточнославянских народов.
Динамика развития народной танцевальной культуры в современной России.
Традиционные танцы народов Урала и их сценическое воплощение
Религиозный состав населения России

Количество баллов: 10

2. Проект

1. Создать реконструкцию этнического танца на основе традиционной хореографии народов России: северных, дальневосточных, сибирских, северокавказских, европейских (на выбор).
2. Дать этническую и хореографическую характеристику обрядово-ритуального танца одного из народов России (на выбор) по следующему плану: классификация этноса, место проживания, религия, тип хозяйствования, язык и т.д.; функционирование и цели танца, приуроченность его к обряду, техника и время исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.
3. Создать реконструкцию этнического танца на основе традиционной хореографии народов мира: Африки, Океании, Австралии,
4. Дать характеристику обрядово-ритуального танца народов мира (на выбор): этноконтекст, функционирование, приуроченность к обряду, техника исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.
5. Описать этапы освоения традиционной танцевальной культуры в современности на примере детского коллектива.
6. Назвать и охарактеризовать пути и методы актуализации традиционных танцев в современности.
7. Выразить свою позицию по теме «роль, место и уровень стилизации музыкального сопровождения этнических танцев в XXI веке».
8. Создать хореографическую композицию по мотивам этнических танцев и описать план работы над ней.

Количество баллов: 10

3. Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Музыка как объединяющая система в народной хореографии.
2. Этнические танцы как истоки танцевального искусства.
3. Хоровод – древнейший вид традиционного танца: семантика, сакральность, орнаментация.
4. Этническая характеристика народов России
5. Танцевальная культура как часть традиционной народной культуры.
6. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества.
7. Народная художественная культура древнейших культур.
8. Национальная специфика русских традиционных танцев.
9. Хореографическая культура средневековья в России и за рубежом в (XVI–XVIII вв.).
10. Танцы эпох «барокко» и «романтизма».
11. Влияние западной Европы на культурное развитие России в эпоху Петра I.
12. Традиционной бытовая хореографии в народной среде России XIX- XX вв.
13. Национальная специфика и локальные особенности русских традиционных танцев.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методика преподавания фольклорных танцев ":

1. Доклад/сообщение

Доклады на тему:

Роль народной игры в разных возрастных группах детей»,
Актуальность этнопедагогических методов в современности»,
Традиционные народные праздники в мире детей»
Проблемы постановки аутентичных танцев на сцене
Отображение или изображение? Стилистические приемы в постановке архаичной хореографии

Количество баллов: 10

2. Проект

Дать характеристику обрядово-ритуального танца народов мира (на выбор): этноконтекст, функционирование, приуроченность к обряду, техника исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.

Описать этапы освоения традиционной танцевальной культуры в современности на примере детского коллектива.

Назвать и охарактеризовать пути и методы актуализации традиционных танцев в современности.

Выразить свою позицию по теме «роль, место и уровень стилизации музыкального сопровождения этнических танцев в XXI веке».

Создать хореографическую композицию по мотивам этнических танцев и описать план работы над ней.

Составить программу фольклорно-этнографической экспедиции по сбору танцевального фольклора.

Количество баллов: 10

3. Реферат

Специфика работы с детским хореографическим коллективом фольклорного направления.

Методы формирования интереса детей и молодежи к народным традициям и фольклорному творчеству.

Этнопедагогика как основа воспитательно-творческой деятельности преподавателя

Количество баллов: 8

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Народные традиции, народная художественная культура и традиционная народная культура: особенности терминологии содержание понятий и их сущность.
2. Танцевальная культура как область традиционной народной культуры.
3. Структура народной художественной культуры.
4. Фольклор и народное художественное творчество. Широкое и узкое определение терминов.
5. Свойства и признаки фольклора.
6. Классификация фольклора: жанрово-видовой состав.
7. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества.
8. Народный танец - часть единого синкретического комплекса: музыкально-инструментальное и певческое сопровождение, драматическое действие, кинетика.
9. Музыка как объединяющая система в традиционном народном творчестве.
10. Назовите основные тенденции развития народной художественной культуры в современности.
11. Дайте характеристику традиционной танцевальной культуре как системе знаний и виду народного творчества.
12. В чем заключается сложность и неоднозначность определений «народное художественное творчество», «фольклор», «этнокультурное творчество».
13. В чем заключается влияние этнического танца на современную хореографию.
14. Назовите области хореографического знания, изучающие метроритмическую часть и письменную фиксацию танца.
15. Дайте характеристику определяющих факторов развития современной хореографии.
16. Назовите тенденции и проблемы в развитии традиционной танцевальной культуры в современности.
17. Перечислите факторы, способствующие развитию танцевальных традиций в современной России.
18. Дайте характеристику исторических эпох в становлении и развитии народного танца.
19. Влияние зарубежных этнических традиций на танцевальную культуру России.
20. Обозначьте этнокультурные территории России, в которых танцевальные традиции занимают значимое место.
21. Определите, какую роль выполняли традиционные танцы в культуре этносов России.

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Генезис танца. Теоретические подходы к определению природы танца.
2. Периодизация танцевального творчества и его эволюция от первобытных плясок до самостоятельного вида искусств в современности.
3. Народная художественная культура древнейших культур. Мифологические корни этнической хореографии.
4. Роль и место обряда и ритуала в первобытной танцевальной культуре.
5. Роль пространства, времени и места в обрядово-ритуальной танцевальной культуре.
6. Религиозно-мифологическое мировоззрение и ритуализация танца.
7. Древние верования: тотемизм и анимизм.
8. Функционирование этнического танца.
9. Идеино-художественное содержание этнических танцев.
10. Священные пляски в репертуаре древних народов: функции, техника, одежда, принадлежность к обряду.
11. Традиционные мистерии как часть танцевальной культуры. Шаманизм. Ряжение. Перевоплощение. Маскарад.
12. Этнические пляски народов мира: виды, содержание, техника. Гендерные танцы (мужские, женские).
13. Особенности этнохореографической техники: основные жесты, телодвижения, мимика.
14. Путь танца от мимики к пластике. Язык танца.
15. Хореографическая культура средневековья в России и за рубежом в (XVI–XVIII вв.)
16. Танцы эпох «барокко» и «романтизма».
17. Формирование профессионального хореографического искусства. Балет
18. Влияние западно-европейской культуры в эпоху Петра I на российские традиции.
19. Историко-бытовые танцы. Урбанизация и фольклорная культура.
20. Придворные бальные танцы XIX века: происхождение, репертуар, культура исполнения.
21. Сосуществование обрядово-ритуальных танцев и традиционной бытовой хореографии в народной среде.
22. Массовые традиционные танцы в культуре России: генетика, репертуар, региональные отличия, функционирование, локальные образцы и варианты.
23. Национальный состав Российской Федерации: народности, малые народности, национальные меньшинства.
24. Картография расселения этносов России.
25. Особенности танцевальной культуры народов Европейской части России
26. Особенности танцевальной культуры народов Севера и Сибири.
27. Особенности танцевальной культуры народов Дальнего Востока и Алтая
28. Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.
29. Национальная специфика этнических танцев восточнославянских народов.
30. Классификация танцевального русского фольклора: виды, жанры.
31. Хоровод – древнейший вид традиционного танца. Полиэтничность жанра.
32. Сакральный смысл хоровода. Орнаментальные и сюжетные (игровые) хороводы.
33. Пляска: жанровый состав, техника исполнения. Приуроченность к календарным и семейным событиям.

Третий период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Народные традиции, народная художественная культура и традиционная народная культура: особенности терминологии содержание понятий и их сущность.
2. Танцевальная культура как область традиционной народной культуры.
3. Структура народной художественной культуры.
4. Фольклор и народное художественное творчество. Широкое и узкое определение терминов.
5. Свойства и признаки фольклора.
6. Классификация фольклора: жанрово-видовой состав.
7. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества.
8. Народный танец - часть единого синкретического комплекса: музыкально-инструментальное и певческое сопровождение, драматическое действие, кинетика.
9. Музыка как объединяющая система в традиционном народном творчестве.
10. Назовите основные тенденции развития народной художественной культуры в современности.
11. Дайте характеристику традиционной танцевальной культуре как системе знаний и виду народного творчества.
12. В чем заключается сложность и неоднозначность определений «народное художественное творчество», «фольклор», «этнокультурное творчество».
13. В чем заключается влияние этнического танца на современную хореографию.

14. Назовите области хореографического знания, изучающие метроритмическую часть и письменную фиксацию танца.
15. Дайте характеристику определяющих факторов развития современной хореографии.
16. Назовите тенденции и проблемы в развитии традиционной танцевальной культуры в современности.
17. Перечислите факторы, способствующие развитию танцевальных традиций в современной России.
18. Дайте характеристику исторических эпох в становлении и развитии народного танца.
19. Влияние зарубежных этнических традиций на танцевальную культуру России.
20. Обозначьте этнокультурные территории России, в которых танцевальные традиции занимают значимое место.
21. Определите, какую роль выполняли традиционные танцы в культуре этносов России.
22. Периодизация танцевального творчества и его эволюция от первобытных плясок до самостоятельного вида искусств в современности.
23. Народная художественная культура древнейших культур. Мифологические корни этнической хореографии.
24. Роль и место обряда и ритуала в первобытной танцевальной культуре. Роль пространства, времени и места в обрядово-ритуальной танцевальной культуре.
25. Религиозно-мифологическое мировоззрение и ритуализация танца. Древние верования: тотемизм и анимизм.
26. Традиционные мистерии как часть танцевальной культуры. Шаманизм. Ряжение. Перевоплощение. Маскарад.
27. Этнические пляски народов мира: виды, содержание, техника. Гендерные танцы (мужские, женские).
28. Историко-бытовые танцы. Урбанизация и фольклорная культура
29. Сосуществование обрядово-ритуальных танцев и традиционной бытовой хореографии в народной среде.
30. Классификация танцевального русского фольклора: виды, жанры.
31. Хоровод – древнейший вид традиционного танца. Полиэтничность жанра. Сакральный смысл хоровода. Орнаментальные и сюжетные (игровые) хороводы.
32. Пляска: жанровый состав, техника исполнения. Приуроченность к календарным и семейным событиям.
33. Цели, задачи и методы сохранения и развитие этнохореографии в XX–XXI веках.
34. Традиции и инновации в современности: модернистские, авангардистские интерпретации этнохореографии.
35. Методика преподавания традиционных танцев (на основании опыта собственной практической работы или теоретических трудов специалистов в данной области).
36. Дополнительное образование (ДОУ, МОУ, СПО, КПУ) как сфера деятельности по приобщению детей и молодежи к национальным хореографическим традициям.
37. Цели, задачи, виды, формы фольклорно-творческой деятельности в области хореографии (кружок, любительский коллектив, студия, школа).
38. Особенности работы с фольклорным любительским коллективом.
39. Специфика работы с детским хореографическим коллективом фольклорного направления.
40. Метод создания среды для фольклорного творчества в деле формирования интереса к народным традициям и фольклорному творчеству.
41. От игры к празднику – этапы освоения традиционных танцев с детьми.
42. Этнопедагогика как основа воспитательно-творческой деятельности преподавателя.
43. Приемы и условия обработки традиционных танцев.
44. Проблемы постановки аутентичных танцев на сцене. Отображение или изображение?

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

<p>"Удовлетворительно" ("зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
<p>"Неудовлетворительно" ("не зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

8. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Цифровые технологии обучения
6. Технология «образовательное событие»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC