

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук		Ованесян Лариса Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			
ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 знать цели, задачи современного воспитания, возрастные и психологические особенности различных групп населения		
ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования		У.1 формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, использовать различные методики художественного воспитания и средства НХК применительно к различным группам населения	
ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			В.1 методикой использования средств НХК для воспитания различных групп населения, умением анализировать эффективность средств НХК в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества.
УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий			
УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих проектов в области хореографии		
УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения		У.2 использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности	
УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода			В.2 навыками сбора и обобщения эмпирической информации о тенденциях развития хореографической педагогики

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	
Искусство хореографа	10,00
Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа	10,00
Национальный танец	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
Психокоррекция средствами танца	10,00
Региональные особенности хореографического искусства	10,00
Современные педагогические технологии в области хореографии	10,00
Танцевально-двигательная терапия	10,00
Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России	10,00
Репетиторство в хореографии	10,00
УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Современные проблемы науки и образования	16,67
производственная практика (научно-исследовательская работа)	16,67
Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа	16,67
учебная практика (научно-исследовательская работа)	16,67
Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"	16,67
Репетиторство в хореографии	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Искусство хореографа, Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа, Национальный танец, Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психокоррекция средствами танца, Региональные особенности хореографического искусства, Современные педагогические технологии в области хореографии, Танцевально-двигательная терапия, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Репетиторство в хореографии		

УК-1	<p>Современные проблемы науки и образования, производственная практика (научно-исследовательская работа), Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа, учебная практика (научно-исследовательская работа), Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании", Репетиторство в хореографии</p>		<p>производственная практика (научно-исследовательская работа), учебная практика (научно-исследовательская работа)</p>
------	---	--	--

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
1	Музыкально-танцевальное взаимодействие
ПК-3 УК-1	
Знать цели, задачи современного воспитания, возрастные и психологические особенности различных групп населения Знать тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих проектов в области хореографии	Задания к лекции Конспект по теме Терминологический словарь/гlossарий
Уметь формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, использовать различные методики художественного воспитания и средства НХК применительно к различным группам населения Уметь использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности	Задания к лекции Конспект по теме Терминологический словарь/гlossарий
Владеть методикой использования средств НХК для воспитания различных групп населения, умением анализировать эффективность средств НХК в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества. Владеть навыками сбора и обобщения эмпирической информации о тенденциях развития хореографической педагогике	Задания к лекции Конспект по теме Терминологический словарь/гlossарий

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и професси...			
УК-1	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Музыкально-танцевальное взаимодействие

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

Составить план анализа музыкального произведения:

1. Соответствие музыкального произведения замыслу балетмейстера по содержанию, стилистике, форме.
2. Структура анализа музыкального произведения: общий, тип формы, цифровая схема, анализ каждой из основных частей, функция каждой части в форме; тип изложения, тематический состав, место кульминации, тональное строение, подробная цифровая схема, характеристика пропорций, интерпретация музыкального произведения.

2. Конспект по теме:

Конспект по теме, аналитический обзор, структура содержания книги

Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: учебное пособие для студ. хореограф, отделений культуры и искусств / А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-та культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2006 – 154 с.

Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие / Ивлева, Л. Д. , Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 – 140с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192276>

3. Терминологический словарь/глоссарий:

Составить терминологический словарь:

Артикуляция
Артикуляция в музыке и хореографии
Балетмейстер
Восприятие
Гармония
Динамика
Жанр
Имманентно-музыкальная композиция
Имманентный
Интерпретация
Искусство
Композитор
Лад
Мелодия
Музыкальная фактура
Музыкальное восприятие
Музыкальное искусство
Музыкально-хореографические средства
Музыкальный жанр
Музыкальный ритм
Музыкальный стиль
Регистр
Ритм
Ритмоформула
Синкопа
Стиль
Тембр
Темп
Хореографический текст
Хореографический темп
Хореография

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

Составить план анализа музыкального произведения:

1. Соответствие музыкального произведения замыслу балетмейстера по содержанию, стилистике, форме.
2. Структура анализа музыкального произведения: общий, тип формы, цифровая схема, анализ каждой из основных частей, функция каждой части в форме; тип изложения, тематический состав, место кульминации, тональное строение, подробная цифровая схема, характеристика пропорций, интерпретация музыкального произведения.

2. Конспект по теме:

Конспект по теме, аналитический обзор, структура содержания книги

Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: учебное пособие для студ. хореограф, отделений культуры и искусств / А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2006 – 154 с.

Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие / Ивлева, Л. Д., Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 – 140 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192276>

3. Терминологический словарь/глоссарий:

Составить терминологический словарь:

Артикуляция
Артикуляция в музыке и хореографии
Балетмейстер
Восприятие
Гармония
Динамика
Жанр
Имманентно-музыкальная композиция
Имманентный
Интерпретация
Искусство
Композитор
Лад
Мелодия
Музыкальная фактура
Музыкальное восприятие
Музыкальное искусство
Музыкально-хореографические средства
Музыкальный жанр
Музыкальный ритм
Музыкальный стиль
Регистр
Ритм
Ритмоформула
Синкопа
Стиль
Тембр
Темп
Хореографический текст
Хореографический темп
Хореография

Задания для оценки владений

1. Задания к лекции:

Составить план анализа музыкального произведения:

1. Соответствие музыкального произведения замыслу балетмейстера по содержанию, стилистике, форме.

2. Структура анализа музыкального произведения: общий, тип формы, цифровая схема, анализ каждой из основных частей, функция каждой части в форме; тип изложения, тематический состав, место кульминации, тональное строение, подробная цифровая схема, характеристика пропорций, интерпретация музыкального произведения.

2. Конспект по теме:

Конспект по теме, аналитический обзор, структура содержания книги

Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: учебное пособие для студ.хореограф, отделений культуры и искусств / А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва:МГУКИ, 2006 –154 с.

Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие / Ивлева, Л. Д. ,Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева. –2-е изд., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 –140с. –Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192276>

3. Терминологический словарь/глоссарий:

Составить терминологический словарь:

Артикуляция
Артикуляция в музыке и хореографии
Балетмейстер
Восприятие
Гармония
Динамика
Жанр
Имманентно-музыкальная композиция
Имманентный
Интерпретация
Искусство
Композитор
Лад
Мелодия
Музыкальная фактура
Музыкальное восприятие
Музыкальное искусство
Музыкально-хореографические средства
Музыкальный жанр
Музыкальный ритм
Музыкальный стиль
Регистр
Ритм
Ритмоформула
Синкопа
Стиль
Тембр
Темп
Хореографический текст
Хореографический темп
Хореография

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Музыкальность хореографии и творческое взаимодействие композитора и балетмейстера
2. Музыкальность хореографии и музыка нетанцевальных жанров
3. Музыкально-хореографическая интерпретация и музыкальный и хореографический
4. Взаимосвязь музыкально-хореографических средств и анализ танцевальной музыки

5. Первые представления о музыкальном искусстве в его соотношении с другими видами художественного творчества возникают уже в эпоху древних государств Востока, а также Средиземноморья, Греции и Рима
6. Музыка – неотъемлемая часть хореографического искусства
7. Общность образной природы музыки и хореографии
8. Анализ роли музыки на примере хореографического творчества начала XX века:
9. Характер сотворчества балетмейстера и композитора в российских балетах
10. Становление тенденции к имманентной роли музыки в спектакле, ставшей ведущей в первые десятилетия начала XX века
11. Этапы имманентно-музыкальной композиции
12. Мелодия. Лад и гармония
13. Метр и ритм. Выразительные возможности метрических свойств музыки
14. Музыкальный ритм и ритмический рисунок. Ритмоформула. Синкопа как метроритмическая категория. Музыкальный и хореографический темп
15. Музыкальная фактура и танцевальное движение
16. Динамика, тембр и регистр . Артикуляция в музыке и хореографии
17. Музыкальный стиль. Музыкальный жанр. Музыкальное восприятие
18. Музыка как неотъемлемая часть танца
19. Основные этапы ознакомления с музыкальным сопровождением урока танца
20. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка
21. Понятие «симфонический» танец.
22. Структура анализа музыкального произведения.
23. Формы народного танцевально-музыкального творчества.
24. Форма историко-бытового танца. Музыкальное сопровождение.
25. Формы современного бального танца. Музыкальный аналог.
26. Формы классического танца.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

2. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

3. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».